

# Institut für Neue Musik

## Aktuelles

### **Liebe Kolleg\*innen, liebe Studierende,**

ich möchte mich an dieser Stelle ganz herzlich für die inspirierende Zusammenarbeit, das offene Miteinander und die beeindruckende Vielfalt der Projekte am IfNM bedanken. In den letzten Jahren ist das Institut weiter gewachsen, hat neue Verbindungen innerhalb der Hochschule und darüber hinaus geknüpft und seine Rolle als Ort des experimentellen, künstlerischen Austauschs gefestigt. Auch dieser Newsletter spiegelt die kreative Energie und den Freigeist wider, die die Neue Musik an der Kölner Musikhochschule so einzigartig machen.

Die Leitung des IfNM in den vergangenen vier Jahren war eine bereichernde und prägende Erfahrung für mich. Nun ist für mich der richtige Moment gekommen, mich neuen Aufgaben und künstlerischen Projekten zu widmen. Ich freue mich daher sehr, die Leitung des IfNM zum April 2025 in die Hände von Thomas Moore zu übergeben und dem Institut weiterhin als engagierte Kollegin verbunden zu bleiben.

Herzliche Grüße

Prof. Brigitta Muntendorf

### **Liebe Neue Musik Begeisterte!**

Mit dem Beginn des Sommersemesters 2025 freue ich mich auf zahlreiche gemeinsame Projekte und Konzerte am Institut für Neue Musik der HfMT Köln, die die wachsende Zusammenarbeit zwischen den Abteilungen und die Vernetzung unserer Studierenden in Köln, Wuppertal und Aachen widerspiegeln. ColLAB Cologne wird an einem Jubiläumskonzert der HfMT mitwirken, Prof. Nonnenmann organisiert drei Vorträge mit internationalen Gästen. Unsere Studierenden treten beim Acht Brücken Festival, dem Frequenzfestival Kiel und dem Moers Festival auf. Ein Highlight ist »The Art of Celebration« im Sommerblutfestival. Zudem wird das neue Musikensemble Aix-tent in Aachen gegründet und wir setzen unsere Partnerschaft mit der Musikfabrik mit Adventure #14 fort. Besonders gespannt bin ich auf die Forschungsarbeit von Prof. Muntendorf und Prof. Beil zu postdigitalen Performance-Praktiken. Auch international arbeiten wir weiter an Kooperationen, wie beim Erasmus BIP in Gent.

Jun.-Prof. Dr. Thomas Moore

Neue Leitung Institut für Neue Musik

# Veranstaltungen / Sommersemester 2025

**29.03.2025** / 17.00 Uhr /

Stadhuis, Gent, Belgien

**RLLR-Max** (Erasmus BIP)

Studierende von Thomas Moore

LEITUNG Prof. Dr. Thomas Moore

**23.04.2025** / 11.00 Uhr /

Studio für Elektronische Musik

**3D-Audio Workshop mit Z.I.M.M.T**

Tagesworkshop, Anmeldung über

[brigitta.muntendorf@hfmt-koeln.de](mailto:brigitta.muntendorf@hfmt-koeln.de)

LEITUNG Prof. Michael Beil,

Prof. Brigitta Muntendorf

**29.04.2025** / 19.30 Uhr /

HfMT Köln, Konzertsaal

**Spitzentöne IX / X**

1955 bis 1965: Out of Darmstadt -

Frauen und Neue Musik in Köln

COLLAB Cologne

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal,

Prof. Dr. Thomas Moore, Dirk Rothbrust

**30.04.2025** / 13.15 - 14.45 Uhr /

HfMT Köln, Raum 13

**Hören, Sprechen, Schreiben, Lesen**

Zu Gast im Seminar: die Flötistin und  
mehrfache Saariaho-Uraufführungsinter-  
pretin Camilla Hoytenga (USA/Köln)

LEITUNG Prof. Dr. K. Rainer Nonnenmann

**02.05.2025** / 19.30 Uhr /

HfMT Köln, Kammermusiksaal

**Oktettkonzert - Berio, Belkind, Cage,**

**Sartorius und Improvisationen**

Studierende von Paulo Alvares und

Thomas Moore

LEITUNG Prof. Dr. Thomas Moore,

Prof. Paulo Alvares

**07.05.2025** / 18.00 Uhr /

Ehemaliges Autohaus Dresen,

Oskar-Jäger-Straße 97, 50825 Köln

**The Art of Celebration**

NULLNULLEINS lädt zu einem einzigartigen  
Happening im Rahmen des Sommerblut  
Kulturfestivals ein.

LEITUNG Prof. Brigitta Muntendorf,

Prof. Dr. Thomas Moore

**14.05.2025** / 13.15 - 14.45 Uhr /

HfMT Köln, Raum 13

**Hören, Sprechen, Schreiben, Lesen**

Zu Gast im Seminar der Komponist und  
Kompositionslehrer Prof. Caspar-Johannes  
Walter (Basel)

LEITUNG Prof. Dr. K. Rainer Nonnenmann

**17.05.2025** / 11.00 Uhr /

Kölner Philharmonie

**Acht Brücken Festival**

**Lumière et Pesanteur**

Uraufführungen für Orchester von

Aline Sarah Müller und Alex Hren

LEITUNG Prof. Alexander Rumpf

PROJEKTLEITUNG NEUE WERKE

Prof. Miroslav Srnka

**20.05.2025** / 19.00 Uhr /

HfMT Aachen, Probesaal

**Neue Musik Abend**

Studierende von Cynthia van Eijden

und Thomas Moore

LEITUNG Prof. Dr. Thomas Moore

**20.05.2025** / 20.00 Uhr /

Frequenzfestival Kiel

**Outbound - Konzert** >

Aufführungen und Uraufführungen

von Simon Bahr, Christian Brandenburger,

Zhao Di, Adrian Laugsch, Joan Tan in Kolla-

laboration mit CoLAB Cologne und dem Studio  
für elektronische Musik

LEITUNG Prof. Brigitta Muntendorf

TECHNISCHE LEITUNG Simon Spillner

**21.05.2025** / 18.00 Uhr /

Van der Heydt Museum Wuppertal

**Klavierkonzert**

Lucio Berio, György Ligeti, Salvatore Sciarrino,

Maurice Ravel, Tōru Takemitsu, Claude Debussy,

Robert Carl und weitere

LEITUNG Prof. Dr. Florence Millet

**03.06.2025** / 19.30 Uhr /

HfMT Wuppertal, Konzertsaal

**Klavier- und Kammermusik**

Werke von Berio (Sonate), Boulez (Notations),

Sciarrino (Nocturne crudelli) u. a.

LEITUNG Prof. Dr. Florence Millet

**06. + 07.06.2025** / NN /

Moers Festival 2025, ENNI Eventhalle

**CoLAB Cologne beim Moers Festival 2025**

William Northlich-Redmond & CoLAB Cologne

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

**17.06.2025** / 19.30 Uhr /

Ventana, Eventlocation Köln

**»LIMITS« - CoLAB Cologne**

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

**20.06.2025** / 19.00 Uhr /

HfMT Aachen, Probesaal

Aix-tent

Neue Musik Ensemble Aachen bestehend

aus Studierenden von Thomas Moore

LEITUNG Prof. Dr. Thomas Moore

**25.06.2025** / 13.15 - 14.45 Uhr /

HfMT Köln, Raum 13

**Hören, Sprechen, Schreiben, Lesen**

Zu Gast im Seminar: die Schlagzeugerin

und Ensemblegründerin Rie Watanabe

LEITUNG Prof. Dr. K. Rainer Nonnenmann

**27.06.2025** / 19.30 Uhr /

Studio Musikfabrik, Im Mediapark 7, Köln

**Adventure # 14**

Uraufführungen von Sara Cubarsi, Ahmetcan

Gökçeer, Tiago Fialho Jesus, Carlie Schoonees,

Eftychios Vittorakis, Szymon Wójcik

Ensemble Musikfabrik

LEITUNG Prof. Michael Beil

**29.06.2025** / 15.00 Uhr /

HfMT Köln, Kammermusiksaal

**Klavierabend**

Werke von Rzewski: »de profundis«

Und Ligeti: Désordre, Escalier du diable,

Takemitsu und Saunders

LEITUNG Prof. Dr. Florence Millet

**04.07.2025** / 19.30 Uhr /

HfMT Köln, Konzertsaal

**Kompass #7**

Ein offener experimenteller Raum für alle

Kompositionsstudierenden in einem Konzert.

Multimedial. Instrumental. Performativ.

Elektroakustisch.

Prof. Michael Beil, Prof. Brigitta Muntendorf

und Prof. Miroslav Srnka

LEITUNG Prof. Miroslav Srnka

**07.09.2025** / 19.00 Uhr /

Anton Rubinstein Akademie Düsseldorf

**Klavierkonzert: Musik und Gesellschaft**

Ligeti Etuden, Rzewski De Profundis,

Amy Williams Piano Portraits book 2

Robert Kahn, Viktor Ullmann

LEITUNG Prof. Dr. Florence Millet



INSTITUT  
FÜR NEUE MUSIK

Hochschule für Musik und Tanz Köln

---

## Abschlusskonzerte / Sommersemester 2025

---



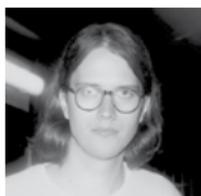
**12.06.2025** / 19.30 Uhr /  
LOFT Köln  
Masterabschluss  
**Eftichis Vittorakis**

---



**15.07.2025** / 19.30 Uhr /  
HfMT Köln, Konzertsaal  
Bachelorabschluss  
**Josef Schultewolter**

---



**16.07.2025** / 19.30 Uhr /  
HfMT Köln, Konzertsaal  
Masterabschluss  
**Simon Bahr und  
Ahmetcan Gökçeer**

---



Prof. Brigitta Muntendorf  
und Prof. Michael Beil  
Master Komposition

---



**21.07.2025** / 19.30 Uhr /  
HfMT Köln, Konzertsaal  
Abschluss Konzertexamen  
**Jaeduk Kim**

---





**Prof. Joonas Ahonen** ist Pianist und spielt Musik vom 18. Jahrhundert bis zu zeitgenössischen Uraufführungen. Als Mitglied des Klangforums Wien arbeitete er mit Komponisten wie Murail und Furrer. Wichtige Konzerte umfassen Ives' Concord Sonata und Ligetis Klavierkonzert. Seit 2023 ist er Professor für Klavier an der Hochschule für Musik und Tanz Köln.



**Prof. Paulo Alvares** unterrichtet Klavier Improvisation und widmet sich der Neuen Musik sowie dem Repertoire der Klaviermusik des 20. Jahrhunderts. Er veranstaltet regelmäßig Konzerte und Workshops mit dem WDR-Sinfonieorchester, dem Gürzenich-Orchester, den Bochumer Symphonikern, Sao Paulo und Minas Gerais Philharmonikern (Brasilien) sowie dem Casa da Música Orchester in Portugal.



**Prof. Sevi Bayraktar**, (Dr. phil.), ist Professorin für Tanz, Musik und Performance in globalen Kontexten im Zentrum für Zeitgenössischen Tanz. Sie entwickelt experimentelle performative Formen an der Schnittstelle von Tanz, Diaspora und Dekolonialismus.



**Prof. Michael Beil** ist seit 2007 Professor für elektronische Komposition an der HfMT Köln und leitet dort das 1965 von Herbert Eimert gegründete Studio für Elektronische Musik. Die Reflektion des Bühnengeschehens und Live-Spiels im Kontext intermedialer Virtuosität sind zentraler Gegenstand seiner kompositorischen Auseinandersetzung.



**Tom Belkind** ist studentische Hilfskraft am Institut für Neue Musik. Er studiert im Konzertexamen.



**Prof. Susanne Blumenthal** ist Professorin für Interpretation Neuer Musik und Dirigentin. Regelmäßig konzertiert sie auf nationalen sowie internationalen Festivals mit diversen namhaften Ensembles der Neuen Musik.



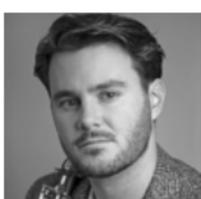
**Prof. Jan Burkhardt** ist Professor für Tanzpraxis im künstlerischen Kontext am Zentrum für zeitgenössischen Tanz an der HfMT. Neben rein tanzspezifischen Aspekten beschäftigt er sich auch mit interdisziplinären Fragestellungen und Zusammenhängen.



**Prof. Ariadne Daskalakis** ist Professorin für Violine und Prorektorin an der HfMT. Bei ihrer internationalen Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin setzt sie sich mit der historisch informierten Interpretationspraxis vom Barock bis zur Gegenwart auseinander.



**Sebastian Gottschick** unterrichtet an der HfMT Geige und Neue Kammermusik. Darüber hinaus ist er als Dirigent, Komponist und Geiger/ Bratscher tätig.



**Xavier Larsson** unterrichtet das Saxophon Ensemble an der HfMT Köln. Er ist Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe und Mitglied des Fukio Quartetts und des Trio SpiegelBild.



**Izumi Maekava** ist studentische Hilfskraft am Institut für Neue Musik und studiert instrumentale Komposition im Master.



**Prof. Dr. Florence Millet** ist Professorin für Klavier an der HfMT Köln, Solistin, internationale Projektleiterin mit zahlreichen Uraufführungen sowie CD-Aufnahmen für den NDR, WDR und das Radio France. Seit 2021 ist sie zudem geschäftsführende Direktorin des Standortes Wuppertal der HfMT.



**Juniorprofessor Dr. Thomas R. Moore** ist Professor für Neue Musik Interpretation und Aufführungspraxis. Er ist Mitglied des in Belgien ansässigen Nadar Ensembles und hat als Solist und Kammermusiker Werke bei namhaften Festivals wie Time of Music, Gaudeamus Muziekweek, Holland Festival, den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, Donaueschinger Musiktage, Porto Franko Festival uraufgeführt.



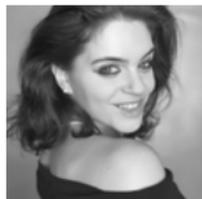
**Prof. Brigitta Muntendorf** ist Professorin für Instrumentale Komposition und leitet die interdisziplinäre Tryoutplattform NULLNULLEINS. Seit 2021 ist sie Leiterin des Instituts für Neue Musik. Kompositorisch schafft sie in instrumentalen Settings bis hin zu transdigitalen Musik-, Tanztheater und 3D-Sound/AR-Installationen einen Klangkosmos analog-digitaler Ausdrucksformen.



**Prof. Dr. Rainer Nonnenmann** ist Musikwissenschaftler mit Schwerpunkt in Forschung und Lehre auf der Musik, Ästhetik und Kulturgeschichte des 19., 20. und 21. Jahrhunderts sowie Herausgeber der Zeitschrift MusikTexte.



**Carlota Ramos** ist Kontrabassistin und studiert im Master Interpretation Neuer Musik. Neben ihren freiberuflichen Tätigkeiten in Orchestern und verschiedenen Ensembles arbeitet sie seit April 2022 als Susanne Blumenthals Studentische Hilfskraft.



**Charlotte Rom** ist freiberufliche Tänzerin und arbeitet als Assistentin an den Instituten für Alte und Neue Musik der Hochschule für Musik und Tanz in Köln.



**Jun.-Prof. Anna Schürmer** ist Musik- und Medienkulturwissenschaftlerin. Promoviert zum Thema »Klingende Eklats. Skandal und Neue Musik« (2018), richtet sie aktuell ihr Ohrmerk auf klingende Perspektiven des Post- und Transhumanismus sowie der Gender- und Queer Studies. Seit April 2023 ist sie Juniorprofessorin an der HfMT Köln. [www.interpolationen.de](http://www.interpolationen.de)



**Prof. Miroslav Srnka** ist Professor für instrumentale Komposition. Der aus Prag stammende Komponist arbeitet vor allem im Bereich der Orchester- und Opernmusik und forscht dabei an dem Konzept Fluidier Konsonanz.



**Prof. Kai Wessel** ist Professor für Gesang und Informierte Aufführungspraxis sowie für zeitgenössische Vokalliteratur. Er ist weltweit als Countertenor, besonders auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik, in Oper und Konzert unterwegs. Darüber hinaus ist er auch als Komponist und Dirigent tätig.



**Prof. Qiming Yuan** ist Professor für Tonsatz an der HfMT Köln. Sein Fokus richtet sich auf Prozessualität und Klang-Shaping in der Formgebung der Neuen Musik sowie das Theorieverständnis der Komponist\*innen über die Werke anderer Komponist\*innen.



**Jun.-Prof. Florian Zwißler** arbeitet als Synthesizer-Solist und Komponist und forscht zu den historischen und technologischen Grundlagen elektronischer Musik. Seit Oktober 2024 ist er als Juniorprofessor für Improvisation an der HfMT Köln tätig.



**ColLAB Cologne** heißt das neue Ensemble für zeitgenössische Musik an der HfMT Köln unter der künstlerischen Leitung von Prof. Susanne Blumenthal. Bereits im Gründungssemester im Winter 2021/22 gewann ColLAB den Ensemblepreis des renommierten Hochschulwettbewerbs Felix Mendelssohn-Bartholdy Berlin und arbeitete kurze Zeit darauf sehr erfolgreich mit Helmut Lachenmann. Kooperation mit ON Netzwerk Neue Musik Köln, dem DOMFORUM, dem Klavier-Festival Ruhr, sowie zukünftig mit Philharmonie Veedel sowie Acht Brücken definieren ColLAB Cologne als Botschafter des IfNM innerhalb und außerhalb der Hochschule für Musik und Tanz Köln.



**In Saxofonietta Köln** finden sich unter der Leitung von Xavier Larsson junge Saxophonist\*innen der Klasse Prof. Daniel Gauthier zusammen. Das Programm reicht von Transkriptionen klassischer Musik bis hin zur Musik der Gegenwart, wobei ein zentraler Aspekt die Erweiterung des Repertoires durch die Zusammenarbeit mit jungen Komponist\*innen und verschiedenen Gastkünstler\*innen darstellt. Höhepunkte waren die Tournee in Spanien 2019 mit Igor Strawinskys »Le Sacre du Printemps« in Zusammenarbeit mit der Schlagzeug-klasse Prof. Carlos Tarchas und die Uraufführung des Werkes Akaitz des Komponisten Félix Ibarrondo.

[www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles](http://www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles)



**Das Ensemble für experimentelle Improvisation** wurde 1997 unter der Leitung von Paulo Alvares gegründet und steht seitdem für die Entwicklung innovativer Improvisationstechniken in zeitgenössischer Komposition und Interpretation: Hier treffen Interpret\*innen und Komponist\*innen in kreativer Fusion aufeinander. Der Schwerpunkt liegt dabei in der Erforschung neuer sonorer Landschaften mittels avancierter Techniken und der Schaffung eines Raumes für radikale Ideen und Experimente. Konzerte und Performances führten das Ensemble u. a. in die Tonhalle Düsseldorf, Zeche Zollverein Essen oder Lehmbruck Museum Duisburg. Künstlerische Kollaborationen, u. a. mit Gene Coleman, Gerhard Stäbler oder Sergej Maingardt und regelmäßige Praxis Labore in Montepulciano wurden im letzten Jahr durch die Konzertreihe Orgelmixturen ergänzt.



**Aix·tent** ist ein innovatives Ensemble für neue Musik mit Sitz in Aachen, das 2025 unter der Leitung von Juniorprofessor Dr. Thomas Moore gegründet wurde. Dieses Ensemble, das für Studierende in Aachen konzipiert ist, zielt darauf ab, eine kollaborative Umgebung zwischen Spielern und Komponisten zu fördern. Das erste Projekt von Aix·tent im Frühjahr 2025 ist ein Beweis für seine vielfältige und ehrgeizige Vision, die Grenzen und Epochen überschreitet, mit Werken von John Cage bis Pierre Boulez und von jungen Komponisten wie Katherine Balch und Tom Belkind. Das Ensemble möchte aufstrebenden Künstlern eine Plattform bieten, um ihre Kreativität neben etablierten Komponisten der neuen Musik zu präsentieren und zur Weiterentwicklung der neuen Musiklandschaft beizutragen.

[www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles](http://www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles)



INSTITUT  
FÜR NEUE MUSIK

Hochschule für Musik und Tanz Köln

# Das Institut für Neue Musik

Gemeinsam mit Vertreter\*innen aus Komposition, Interpretation, Musikwissenschaft und Tanz sowie in der engen Zusammenarbeit mit dem Studio für elektronische Musik und ColLAB Cologne, dem Ensemble für Zeitgenössische Musik an der HfMT Köln, bildet das Institut für Neue Musik eine Schnittstelle für Austausch, Koordination und Weiterentwicklung der Neuen Musik in der künstlerischen Praxis, Forschung und Lehre.

Das IfNM konzipiert und veranstaltet Konzerte und interdisziplinäre sowie transdigitale Aufführungsformate innerhalb und außerhalb der Hochschule, lädt renommierte Gäste aus der vielfältigen Musik- und Kunstszene für Workshops und Lectures ein und kooperiert mit namhaften Institutionen des Musiklebens.

Das IfNM organisiert und unterstützt zudem Exkursionen mit Studierenden zu nationalen und internationalen Festivals oder Forschungszentren, wie z. B. Donaueschinger Musiktage, Wien Modern oder zu der Europäischen Akademie für Musik und Darstellende Kunst Montepulciano.

Darüber hinaus verfügt das Institut mit ADVENTURE über eine innovative und hochkarätige Experimentalplattform: Zwei Mal jährlich präsentiert Ensemble Musikfabrik neueste Werke, die in enger Zusammenarbeit mit Kompositionsstudierenden entstehen.

---

## Kontakt

---

### **Institut für Neue Musik**

LEITUNG Jun.-Prof. Dr. Thomas Moore

Hochschule für Musik und Tanz Köln  
Unter Krahenbäumen 87  
50668 Köln  
Telefon +32 (0)479 575 679

---

<https://ifnm.hfmt-koeln.de>  
[www.hfmt-koeln.de](http://www.hfmt-koeln.de)

Besuchen Sie uns auf

