

Institut für Neue Musik

Aktuelles

Liebe Neue Musik Begeisterte!

Zahlreiche Uraufführungen, interdisziplinäre Konzertformate und neue Interpretationen stehen im Wintersemester 2024/25 Seite an Seite mit ganz persönlichen Erlebniswelten der Musik von Helmut Lachenmann über Sun Ra bis hin zu David Bowie.

Gemeinsam mit diversen Kölner Ensembles startet CoLAB Cologne unter der Regie der Berliner Opernkompanie NOVOFLOTT mit »Ein Gurrelied« und einer »Schönberg-Gala« im Wallraff-Richartz Museum und der Kölner Philharmonie in das Semester. Zahlreiche Kompositionen junger Komponist*innen erleben im Rahmen von KOMPASS, dem Festival »Orgelmixturen« oder gemeinsam mit dem Ensemble Musikfabrik in ADVENTURE ihre Uraufführung. Konzerte mit Neuer Klavier- und Kammermusik von Gerhard Stäbler Kunshu Shim, Lanqing Ding oder Mauro Lanza und verschiedene Improvisationen stellen zudem vielseitige Bezüge und Kontexte gegenwärtigen Schaffens her.

Während in der Ringvorlesung »Lieblingsmusik« zahlreiche Gäste die Türen zu unseren inneren Welten öffnen, gibt in NULLNULLEINS das dänische Performancekollektiv SIGNA Einblicke in seine radikalen Bühnenproduktionen.

Das IfNM freut sich darüber hinaus über ein neues Mitglied: Im Wintersemester 2024/25 hat der niederländische Posaunist und Dirigent Thomas Moore seine Juniorprofessur für Ensemblepraxis Neue Musik an der Schnittstelle zwischen den Standorten Köln und Aachen angetreten!

Und seit September 2024 ist Charlotte Rom nicht nur für das Institut für Alte Musik tätig, sondern auch neue Projektleiterin im IfNM – beiden ein herzliches Willkommen an der HfMT Köln und im IfNM! Ganz herzlich bedankt sich das IfNM bei Julia Mädritch für die schöne Zusammenarbeit der letzten beiden Jahre.

Vielleicht haben wir bei einer der folgenden Veranstaltungen die Gelegenheit einer persönlichen Begegnung, eine herzliche Einladung sei hiermit ausgesprochen!

Prof. Brigitta Muntendorf
Leitung Institut für Neue Musik

Veranstaltungen / Wintersemester 2024/25

06. 10.2024 / 20.00 Uhr /
Wallraf-Richartz-Museum

Ein Gurrelied

Mit ColLAB Cologne, Asasello Quartett, symphonisches Jugendblasorchester der rheinischen Musikschule Köln u.a.

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

08. 10.2024 / 20.00 Uhr / Philharmonie Köln
Die Schönberg-Gala / NOVOFLOT

Mit ColLAB Cologne, Asasello Quartett, ensemble dissonArt u.a.

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

09.10.2024 / 18.00–19.30 Uhr /
HfMT Köln, Kammermusiksaal

Ringvorlesung – Lieblingsmusik

»Ein kahles, böses Werk« – Wie ich lernte, Helmut Lachenmanns »Kontrakadenz« zu lieben

LEITUNG Prof. Dr. K. Rainer Nonnenmann

13. 11. 2024 / 14.00–21.00 Uhr /
HfMT Köln, Kammermusiksaal

Ringvorlesung – Lieblingsmusik

Jüdisches Musikleben im heutigen Deutschland – Podiumsdiskussion im Rahmen der internationalen Tagung »Jüdisches Musikleben im heutigen Deutschland«

LEITUNG Prof. Dr. K. Rainer Nonnenmann

14. 11.2024 / 19.30 Uhr /
HfMT Köln, Konzertsaal

Klassenabend MA Neue Musik

u.a. mit ColLAB Cologne (& guests)
Werke von Jinwook Jung u.a.

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal,
Prof. Thomas Moore

17.11.2024 / 17.00 Uhr / Schloss Eulenbroich
A. Schönberg: Pierrot Lunaire op. 21

Risa Matsushima, Ensemble ColLAB Cologne

LEITUNG Carlos Lopes, Elias Jurgschat

20.11.2024 / 19.30 Uhr /
HfMT Köln, Konzertsaal

Neue Kammermusik und Neue Klaviermusik

Ensemble für experimentelle Improvisation
Werke von Prof. Paulo Alvarez, Kunsu Shim,
Gerhard Stäbler u. a.

LEITUNG Prof. Paulo Alvarez

22.11.2024 / 20.00 Uhr /
Kunst-Station Sankt Peter

Neue Kammermusik, Neue Klaviermusik und Improvisationen

Ensemble für experimentelle Improvisation

LEITUNG Prof. Paulo Alvarez

27.11.2024 / 19.30 Uhr /
HfMT Köln, Raum 315

SIGNA zu Gast in NULLNULLEINS

Das dänische Künstler*innenkollektiv präsentiert ihr Projekt »Club Inferno«

ANMELDUNG bis 30.10.24 über
brigitta.muntendorf@hfmt-koeln.de

LEITUNG Prof. Brigitta Muntendorf

22.10.2024 / 19.30 Uhr /
Kunst Station St. Peter Köln

Orgelmixturen

Festival für zeitgenössische Orgelmusik

>

KOMPOSITION Simon Bahr, Tom Belkind,
Christian Brandenburger, Unai Urkola Etxabe,
Szymon Wójcik, Runzhi Zhong
ORGEL Henrik Hasenberg, Francesco
Leporatti, Jan Maasmann, Tilmann Metzgeroth,
Valerie Schippers, Jana Stahl
TROMPETE Christian Sharpe
SOPRAN Risa Matsushima

LEITUNG Miroslav Srnka, Michael Veltman

04.12.2024 / 19.30 Uhr /
HfMT Köln, Konzertsaal

Kompass 6

Ein offener experimenteller Raum für
alle Kompositionsstudierenden in einem
Konzert. Multimedial, Instrumental,
Performativ, Elektroakustisch.

Mit Studierenden der Klasse Prof. Michael Beil,
Prof. Brigitta Muntendorf und
Prof. Miroslav Srnka

04.12.2024 / 18.00–19.30 Uhr /
HfMT Köln, Kammermusiksaal

Ringvorlesung – Lieblingsmusik

»Musik vom anderen Stern: Sun Ra –
Stockhausen – David Bowie – Jeff Mills«
Vortrag von Jun.-Prof. Dr. Anna Schürmer

LEITUNG Prof. Dr. K. Rainer Nonnenmann

09.12.2024 / 16.00–19.00 Uhr /
ChristusKirche Köln

Art Festival »The Present« – Eintauchen in ein Traumland II

Werke von Lanqing Ding und Mauro Lanza
Studierende aus Aachen und Köln

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal,
Jun.-Prof. Thomas Moore

14.12.2024 / 11.00 Uhr /

HfMT Köln, Kammermusiksaal

Neue Kammermusik, Neue Klaviermusik und Improvisationen

Klasse Prof. Paulo Alvarez

LEITUNG Prof. Paulo Alvarez

18.12.2024 / 18.00–19.30 Uhr /
HfMT Köln, Kammermusiksaal

»Hit und Misses: Drei Perspektiven auf Magie und Entzauberungen«

Vortrag von Prof. Michael Beil, Prof. Brigitta
Muntendorf und Prof. Miroslav Srnka

LEITUNG Prof. Dr. K. Rainer Nonnenmann

20.12.2024 / 19.30 Uhr /
HfMT Köln, Konzertsaal

Adventure # 13

KomponistInnen: Adrian Laugsch, Andrés
Quezada, Runzhi Zhong, Jaeduk Kim, Joan Tan
Ensemble Musikfabrik

LEITUNG Prof. Dr. Rainer Nonnenmann

15.01.2025 / 18.00–19.30 Uhr /
HfMT Köln, Kammermusiksaal

Ringvorlesung – Lieblingsmusik

»Michael Rappe on the (official) Adventures
of Grandmaster Flash on the Wheels of Steel«
Vortrag von Prof. Dr. Michael Rappe

LEITUNG Prof. Dr. K. Rainer Nonnenmann

05.02.2025 / 18.00–19.30 Uhr /
HfMT Köln, Kammermusiksaal

Ringvorlesung – Lieblingsmusik

»Carte blanche«

Mit Paulo Alvarez und Sebastian Gramms

LEITUNG Prof. Dr. K. Rainer Nonnenmann

05.02.2025 / 19.30 Uhr /
HfMT Köln, Konzertsaal

Two reverses – Konzertextamen von
Jinwook Jung, Studierende der HFMT Köln



INSTITUT
FÜR NEUE MUSIK

Hochschule für Musik und Tanz Köln



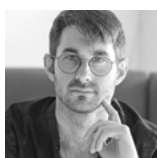
Prof. Paulo Alvares unterrichtet Klavier Improvisation und widmet sich der Neuen Musik sowie dem Repertoire der Klaviermusik des 20. Jahrhunderts. Er veranstaltet regelmäßig Konzerte und Workshops mit dem WDR-Sinfonieorchester, dem Gürzenich-Orchester, den Bochumer Symphonikern, Sao Paulo und Minas Gerais Philharmonikern (Brasilien) sowie dem Casa da Música Orchester in Portugal.



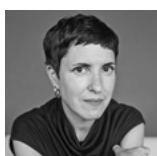
Prof. Sevi Bayraktar, (Dr. phil.), ist Professorin für Tanz, Musik und Performance in globalen Kontexten im Zentrum für Zeitgenössischen Tanz. Sie entwickelt experimentelle performative Formen an der Schnittstelle von Tanz, Diaspora und Dekolonialismus.



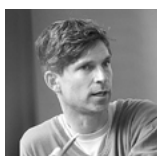
Prof. Michael Beil ist seit 2007 Professor für elektronische Komposition an der HfMT Köln und leitet dort das 1965 von Herbert Eimert gegründete Studio für Elektronische Musik. Die Reflektion des Bühnengeschehens und Live-Spiels im Kontext intermedialer Virtuosität sind zentraler Gegenstand seiner kompositorischen Auseinandersetzung.



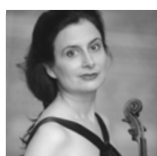
Tom Belkind ist studentische Hilfskraft am Institut für Neue Musik. Er studiert im Konzertexamen.



Prof. Susanne Blumenthal ist Professorin für Interpretation Neuer Musik und Dirigentin. Regelmäßig konzertiert sie auf nationalen sowie internationalen Festivals mit diversen namhaften Ensembles der Neuen Musik.



Prof. Jan Burkhardt ist Professor für Tanzpraxis im künstlerischen Kontext am Zentrum für zeitgenössischen Tanz an der HfMT. Neben rein tanzspezifischen Aspekten beschäftigt er sich auch mit interdisziplinären Fragestellungen und Zusammenhängen.



Prof. Ariadne Daskalakis ist Professorin für Violine und Prorektorin an der HfMT. Bei ihrer internationalen Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin setzt sie sich mit der historisch informierten Interpretationspraxis vom Barock bis zur Gegenwart auseinander.



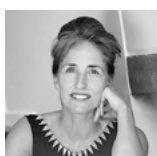
Sebastian Gottschick unterrichtet an der HfMT Geige und Neue Kammermusik. Darüber hinaus ist er als Dirigent, Komponist und Geiger/ Bratscher tätig.



Xavier Larsson unterrichtet das Saxophon Ensemble an der HfMT Köln. Er ist Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe und Mitglied des Fukio Quartetts und des Trio SpiegelBild.



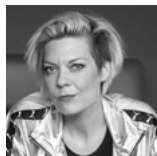
Izumi Maekava ist studentische Hilfskraft am Institut für Neue Musik und studiert instrumentale Komposition im Master.



Prof. Dr. Florence Millet ist Professorin für Klavier an der HfMT Köln, Solistin, internationale Projektleiterin mit zahlreichen Uraufführungen sowie CD-Aufnahmen für den NDR, WDR und das Radio France. Seit 2021 ist sie zudem geschäftsführende Direktorin des Standortes Wuppertal der HfMT.



Juniorprofessor Dr. Thomas R. Moore ist Professor für Neue Musik Interpretation und Aufführungspraxis. Er ist Mitglied des in Belgien ansässigen Nadar Ensembles und hat als Solist und Kammermusiker Werke bei namhaften Festivals wie Time of Music, Gaudeamus Muziekweek, Holland Festival, den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, Donaueschinger Musiktage, Porto Franko Festival uraufgeführt.



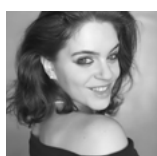
Prof. Brigitta Muntendorf ist Professorin für Instrumentale Komposition und leitet die interdisziplinäre Tryoutplattform NULLNULLEINS. Seit 2021 ist sie Leiterin des Instituts für Neue Musik. Kompositorisch schafft sie in instrumentalen Settings bis hin zu transdigitalen Musik-, Tanztheater und 3D-Sound/AR-Installationen einen Klangkosmos analog-digitaler Ausdrucksformen.



Prof. Dr. Rainer Nonnenmann ist Musikwissenschaftler mit Schwerpunkt in Forschung und Lehre auf der Musik, Ästhetik und Kulturgeschichte des 19., 20. und 21. Jahrhunderts sowie Herausgeber der Zeitschrift MusikTexte.



Carlota Ramos ist Kontrabassistin und studiert im Master Interpretation Neuer Musik. Neben ihren freiberuflichen Tätigkeiten in Orchestern und verschiedenen Ensembles arbeitet sie seit April 2022 als Susanne Blumenthals Studentische Hilfskraft.



Charlotte Rom ist freiberufliche Tänzerin und arbeitet als Assistentin an den Instituten für Alte und Neue Musik der Hochschule für Musik und Tanz in Köln.



Anna Schürmer ist Musik- und Medienkulturwissenschaftlerin. Promoviert zum Thema »Klingende Eklats. Skandal und Neue Musik« (2018), richtet sie aktuell ihr Ohrenmerk auf klingende Perspektiven des Post- und Transhumanismus sowie der Gender- und Queer Studies. Seit April 2023 ist sie Juniorprofessorin an der HfMT Köln. www.interpolationen.de



Prof. Miroslav Srnka ist Professor für instrumentale Komposition. Der aus Prag stammende Komponist arbeitet vor allem im Bereich der Orchester- und Opernmusik und forscht dabei an dem Konzept Fluidier Konsonanz.



Prof. Kai Wessel ist Professor für Gesang und Informierte Aufführungspraxis sowie für zeitgenössische Vokalliteratur. Er ist weltweit als Countertenor, besonders auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik, in Oper und Konzert unterwegs. Darüber hinaus ist er auch als Komponist und Dirigent tätig.



Prof. Qiming Yuan ist Professor für Tonsatz an der HfMT Köln. Sein Fokus richtet sich auf Prozessualität und Klang-Shaping in der Formgebung der Neuen Musik sowie das Theorieverständnis der Komponist*innen über die Werke anderer Komponist*innen.



ColLAB Cologne heißt das neue Ensemble für zeitgenössische Musik an der HfMT Köln unter der künstlerischen Leitung von Prof. Susanne Blumenthal. Bereits im Gründungssemester im Winter 2021/22 gewann ColLAB den Ensemblepreis des renommierten Hochschulwettbewerbs Felix Mendelssohn-Bartholdy Berlin und arbeitete kurze Zeit darauf sehr erfolgreich mit Helmut Lachenmann. Kooperation mit ON Netzwerk Neue Musik Köln, dem DOMFORUM, dem Klavier-Festival Ruhr, sowie zukünftig mit Philharmonie Veedel sowie Acht Brücken definieren ColLAB Cologne als Botschafter des IfNM innerhalb und außerhalb der Hochschule für Musik und Tanz Köln.

www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles



In Saxofonietta Köln finden sich unter der Leitung von Xavier Larsson junge Saxophonist*innen der Klasse Prof. Daniel Gauthier zusammen. Das Programm reicht von Transkriptionen klassischer Musik bis hin zur Musik der Gegenwart, wobei ein zentraler Aspekt die Erweiterung des Repertoires durch die Zusammenarbeit mit jungen Komponist*innen und verschiedenen Gastkünstler*innen darstellt. Höhepunkte waren die Tournee in Spanien 2019 mit Igor Strawinskys »Le Sacre du Printemps« in Zusammenarbeit mit der Schlagzeug-klasse Prof. Carlos Tarchas und die Uraufführung des Werkes Akaitz des Komponisten Félix Ibarrondo.

www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles



Das Ensemble für experimentelle Improvisation wurde 1997 unter der Leitung von Paulo Alvares gegründet und steht seitdem für die Entwicklung innovativer Improvisationstechniken in zeitgenössischer Komposition und Interpretation: Hier treffen Interpret*innen und Komponist*innen in kreativer Fusion aufeinander. Der Schwerpunkt liegt dabei in der Erforschung neuer sonorer Landschaften mittels avancierter Techniken und der Schaffung eines Raumes für radikale Ideen und Experimente. Konzerte und Performances führten das Ensemble u. a. in die Tonhalle Düsseldorf, Zeche Zollverein Essen oder Lehmbrock Museum Duisburg. Künstlerische Kollaborationen, u. a. mit Gene Coleman, Gerhard Stäbler oder Sergej Maingardt und regelmäßige Praxis Labore in Montepulciano wurden im letzten Jahr durch die Konzertreihe Orgelmixturen ergänzt.

www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles

Das Institut für Neue Musik

Gemeinsam mit Vertreter*innen aus Komposition, Interpretation, Musikwissenschaft und Tanz sowie in der engen Zusammenarbeit mit dem Studio für elektronische Musik und ColLAB Cologne, dem Ensemble für Zeitgenössische Musik an der HfMT Köln, bildet das Institut für Neue Musik eine Schnittstelle für Austausch, Koordination und Weiterentwicklung der Neuen Musik in der künstlerischen Praxis, Forschung und Lehre.

Das IfNM konzipiert und veranstaltet Konzerte und interdisziplinäre sowie transdigitale Aufführungsformate innerhalb und außerhalb der Hochschule, lädt renommierte Gäste aus der vielfältigen Musik- und Kunstszene für Workshops und Lectures ein und kooperiert mit namhaften Institutionen des Musiklebens.

Das IfNM organisiert und unterstützt zudem Exkursionen mit Studierenden zu nationalen und internationalen Festivals oder Forschungszentren, wie z. B. Donaueschinger Musiktage, Wien Modern oder zu der Europäischen Akademie für Musik und Darstellende Kunst Montepulciano.

Darüber hinaus verfügt das Institut mit ADVENTURE über eine innovative und hochkarätige Experimentalplattform: Zwei Mal jährlich präsentiert Ensemble Musikfabrik neueste Werke, die in enger Zusammenarbeit mit Kompositionsstudierenden entstehen.

Kontakt

Institut für Neue Musik

LEITUNG Prof. Brigitta Muntendorf

Hochschule für Musik und Tanz Köln
Unter Krahenbäumen 87
50668 Köln
Telefon +49 (160) 97 51 59 20

<https://ifnm.hfmt-koeln.de>
www.hfmt-koeln.de

Besuchen Sie uns auf

