

Institut für Neue Musik

Aktuelles

Liebe Neue Musik Begeisterte!

Das Sommersemester 2024 steht im Zeichen des künstlerischen Transfers: Mit Exkursionen zum Next Generation Festival nach Karlsruhe, zum Stimme X Festival nach Hamburg, mit dem Ensemble-Lab in Montepulciano, wie auch mit dem intermedialen Austauschkonzert zwischen Studierenden der HfMT Köln und der HfM Dresden spannen Studierende und Lehrende ihre Flügel aus. Auch die in diesem Semester sehr besonderen Abschlussprojekte, wie z. B. die Uraufführung der Oper »The Crocodile« von Simone Cardini lassen andere Orte in Köln erklingen.

Bereits zum 12. Mal interpretieren die Musiker*innen der Musikfabrik in ADVENTURE neue Stücke junger Komponist*innen, zum ersten Mal hingegen kuratiert das IfNM ein Konzert beim ACHT BRÜCKEN Festival Köln, das sich in diesem Jahr mit Mikrotonalitäten im weitesten Sinne beschäftigt: Drei Kompositionen für Studierende und Alumni wurden dafür von dem Gleichstellungsbüro in Auftrag gegeben, die mittels eines Open Calls und unter Einbezug einer hochschulinternen Jury ausgewählt wurden und von CoLLAB Cologne im Konzertsaal der HfMT präsentiert werden. Angelehnt an das ACHT BRÜCKEN Festival gibt es Begleitseminare mit Gast-Komponist*innen und Workshops zu persischer Musik, sowie an den Schnittstellen von Tanz und Performance. Wir freuen uns sehr darüber, gemeinsam mit dem ZZT den Workshop (ON)SITE BODIES - sound-drawings-weavings zu präsentieren, der den Nachklang von Körpern im Raum untersucht.

Die musikwissenschaftliche und forschende Perspektive auf Neue Musik bildet in diesem Sommer eine große Klammer - beginnend mit der Keynote von Prof. Anna Schürmer über (klang)künstl(er)i(s)che Intelligenzen zur Eröffnung der Frühjahrstagung des Internationalen Musikinstituts Darmstadt, schließt das Semester mit der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung und der Frage nach musikalischen Perspektiven der künstlerischen Forschung.

Eine herzliche Einladung zu unseren Veranstaltungen und Workshops sei hiermit ausgesprochen!

Brigitta Muntendorf,
Leitung Institut für Neue Musik

Veranstaltungen / Sommersemester 2024

03. - 06.04.2024 / IMD

Frühjahrstagung des Internationalen Musikinstituts Darmstadt mit dem Thema **»künstlerisch intelligent«**

Keynote von Jun-Prof. Dr. Anna Schürmer:

AB- & ZU-HÖREN

Über (klang)künstl(er)i(s)che Intelligenzen mit dem musikalisch-installativen Projekt **»Parcours der Möglichkeiten«**

LEITUNG Jun-Prof. Dr. Anna Schürmer

06. + 07.04.2024 / 10.00-19.00 Uhr

und 10.00-16.00 Uhr / Raum 114

Workshop Act in Play / Play in Act I

mit Vendula Nováková und Daniel Moreira

08. + 09.04.2024 / 10.00-19.00 Uhr

und 10.00-16.00 Uhr / Kammermusiksaal

Workshop Act in Play / Play in Act II

mit Vendula Nováková und Daniel Gerzenberg

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

ANMELDUNGEN für Play in Act I + II jeweils an:

susanne.blumenthal@hfmt-koeln.de

15.04.2024 / 17.00 Uhr / Alte Feuerwache

»You should try essential oils«

Abschlusskonzert von Carlota Ramos

mit ColLAB Cologne

Werke von Carlie Schoonees und Pedro Lima im Rahmen des ORBIT Festivals

LEITUNG Elias Jurgschat

02.05.2024 / 19.30 Uhr / Konzertsaal

Neue Kammermusik und

Experimentelle Improvisation

Studierende der Klasse Paulo Alvarez

LEITUNG Paulo Alvarez

03.05.2024 / 10.00-16.00 Uhr / Raum 308

Workshop »The concept of Dastgâh in Persian Classical Music«

mit Karen Keyhani und Yasamin Shahhosseini

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

ANMELDUNG bis zum 22.04.24 an

carlota.amos@stud.hfmt-koeln.de

06.05.24 / 18.00 Uhr / Konzertsaal

Young and Contemporary

Uraufführung u. a. dreier Kompositionsaufträge im Rahmen des Programms

»New female talents« der Gleichstellungskommission der HfMT Köln

ENSEMBLE ColLAB Cologne & Gäste

MUSIKALISCHE LEITUNG Susanne Blumenthal

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Institut für Neue

Musik der HfMT Köln

06. - 08.05.24 + 10.05.24

jeweils 14.30-17.30 Uhr / ZTZ Studio 1

(ON)SITE BODIES - sound-drawings-weavings

ANMELDUNG bis zum 15.04.24 an

jan.burkhardt@hfmt-koeln.de

LEITUNG Nicole Wendel & Jan Burkhardt

12.05.2024 / 19.30 Uhr / Kammermusiksaal

Neue Klaviermusik

Studierende der Klasse Paulo Alvarez

LEITUNG Paulo Alvarez

17.05.2024 / 19.30 Uhr / Konzertsaal

Kompass 5 - Ein offener experimenteller Raum für alle Kompositionsstudierenden in einem Konzert

Multimedial, Instrumental, Performativ, Elektroakustisch

LEITUNG Prof. Miroslav Srnka, Prof. Brigitta

Muntendorf & Prof. Michael Beil

06.06.2024 / 15.15 Uhr / Raum 13

Zwischentöne - Begleitseminar zum

Kölnener Festival **»ACHT BRÜCKEN:**

>

Enno Poppe & Mikrotonalitäten«

Externe Gastdozentin Farzia Fallah über Melodie, Mikrotonalität und das Hinhören

LEITUNG Prof. Rainer Nonnenmann

07.06.2024 / N.N. / ZKM Karlsruhe

Studio für Elektronische Musik bei

Next Generation Karlsruhe

mit Werken von Unai Urkola Etxabe, Simon Bahr, Ahmetcan Gökçeer und Irene Tanuwidjaja

LEITUNG Prof. Michael Beil

13. - 19.06.2024 / verschiedene Bürgerzentren

Spiel.Platz.Musik. Philharmonie Veedel Pänz

ColLAB in Kooperation mit der Klasse von

Prof. Corinna Vogel

[Alle Termine hier im Überblick](#)

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

20. - 30.06.2024 / N.N. / HfMT Hamburg

Workshop und Besuch des Festivals

Stimme X

Studierende Interpretation Neue Musik

mit Christina Messner & Ruth Scholz

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

21.06.2024 / 19.30 Uhr / Konzertsaal

Adventure #12

mit Werken von Ahmetcan Gökçeer, Adrian Laugsch, Unai Urkula Etxabe, Izumi Maekawa, Carlos Lopes und Eftichis Vittorakis

Ensemble Musikfabrik

LEITUNG Prof. Michael Beil

27.06.2024 / 15.15 Uhr / Raum 13

Zwischentöne: Begleitseminar zum

Kölnener Festival **»ACHT BRÜCKEN:**

Enno Poppe & Mikrotonalitäten«

EXTERNER GASTDOZENT Matthias Krüger

über **»Hybride Komposition. Zwischen Musik und Tanz, akustisch und elektronisch, Performance und Aufzeichnung«**

LEITUNG Prof. Rainer Nonnenmann

28.06.2024 / 20.00 Uhr / Alte Feuerwache

Alive - Abschlusskonzert: Transdigitales,

abendfüllendes Werk von Tamon Yashima

Ensemble S201

03.07.24 / 19.00 Uhr / Urania Theater

»The Crocodile« - Uraufführung

des Musiktheaters von Simone Cardini

ColLAB Cologne

LEITUNG Giordana Rubria Fiori

14. - 21.07.2024 / N.N. / Montepulciano

Lab für Neue Kammermusik und

Experimentelle Improvisation

Kooperation mit dem Cantieri d'Arte

di Montepulciano

18.07. + 20.07 / Konzerte

ANMELDUNG Komponist*innen und

Interpret*innen bis 25.04.24 an

paulo.alvares@hfmt-koeln.de

LEITUNG Paulo Alvarez, Sebastian Gottschick

10.09.24 / 19.00 Uhr / Konzertsaal

TECHNO / KONTAKT

Multimedia-Projekt mit dem Ensemble

für experimentelle Musik **»Unfeed format«**

Austauschkonzert zwischen der

HfM Dresden und der HfMT Köln

LEITUNG Dmitri Remesov

13.09.24 / 09.30 - 18.00 Uhr / HfMT Köln

Hauptsymposium II

der Gesellschaft für Musikforschung

Acoustic Research: Musikalische

Perspektiven der künstlerischen Forschung

Transferleistungen und Kollaborationen

zwischen Musikwissenschaft / Sound

Studies und Musik / akustischen Künsten

LEITUNG Jun.-Prof. Dr. Anna Schürmer



INSTITUT
FÜR NEUE MUSIK

Hochschule für Musik und Tanz Köln

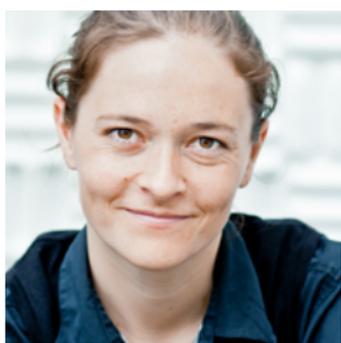
Konzertsaal, Kammermusiksaal und Raum 13 sowie 114 befinden sich in der HfMT Köln

Veranstaltungen / Sommersemester 2024

Young and Contemporary / 06.05.2024 / Acht Brücken 2024

Für das diesjährige Acht Brücken Programm hat das Institut für Neue Musik gemeinsam mit colLAB Cologne und dem Gleichstellungsbüro der Hochschule für Musik und Tanz Köln ein Programm für den 06. Mai 2024 zusammengestellt.

Das Konzert umfasst zwei bestehende, aktuelle Kompositionen von Sara Glojarnic und Karen Keyani, sowie drei Uraufführungen in Form von Kompositionsaufträgen, die von der Gleichstellungskommission im Rahmen von »Female Talents« an Lucia Kilger, Carmen Pomet und Carlie Schoonees vergeben wurden.



Lucia Kilger ist Komponistin, Klangregisseurin und Medienkünstlerin. Ihr Arbeitsschwerpunkt liegt auf intermedialen, spartenübergreifenden Projekten. Sie komponierte für namhafte Ensembles wie Ensemble Musikfabrik, Ensemble Garage, Ensemble Recherche, der/gelbe/klang und Ensemble New Babylon, kreierte Audiowalks, Videowalks sowie gänzlich digitale Formate. Ihre Werke wurden bereits auf zahlreichen Festivals aufgeführt. Seit 2023 ist sie Professorin für Komposition und Sound Design für digitale Medien an der HfM Detmold.

www.luciakilger.de



Carmen Pomet (*1995, alle Pronomen) ist eine in Graz lebende queere Komponist*in und Performer*in aus Spanien. Nach den Abschlüssen in Komposition, Politik und Philosophie studiert sie Computermusik und Klangkunst am IEM (KUG) in Graz. Sie arbeitete mit Musikensembles wie Ensemble Musikfabrik und Theaterensembles wie SheShePop zusammen. Ihre Stücke bewegen sich zwischen experimenteller Musik, Bewegung und Theater Performance und sind inspiriert durch queere Kultur, subkulturelle Bereiche, Intersektionalität und kontextübergreifende Realitäten. Musikalisch arbeitet sie mit der Erweiterung/Transformation von analogen Instrumenten und der Schaffung von nicht-normativen Klangwelten.

<https://carmenpomet.com>



Carlie Schoonees (*1995) wurde in Stellenbosch, Südafrika geboren. Nach Beendigung ihres Bachelors in Komposition an der Universität Stellenbosch bei Hans Roosenschoon begann sie 2019 ihren Master in Instrumentalkomposition an der HfMT Köln. Dort studierte sie zunächst bei Sergej Maingardt, Annesley Black, Brigitta Muntendorf und Miroslav Srnka. Seit 2023 studiert sie im Master Elektronische Komposition bei Michael Beil. Neben Uraufführungen mit dem Ensemble Musikfabrik wurden ihre Werke u. a. auf dem Festival Wordfees in Stellenbosch, Südafrika und AvantGarten in Liedberg, Deutschland aufgeführt. Schoonees arbeitet sowohl an Instrumental- als auch an Multimedia-, Theater-, Performance- und inter- und transdisziplinären Projekten und versteht ihre Musik als Mittel zur Auseinandersetzung mit psychologischen Themen.

www.instagram.com/carlieschoonees



Prof. Paulo Alvares unterrichtet Klavier Improvisation und widmet sich der Neuen Musik sowie dem Repertoire der Klaviermusik des 20. Jahrhunderts. Er veranstaltet regelmäßig Konzerte und Workshops mit dem WDR-Sinfonieorchester, dem Gürzenich-Orchester, den Bochumer Symphonikern, Sao Paulo und Minas Gerais Philharmonikern (Brasilien) sowie dem Casa da Música Orchester in Portugal.



Prof. Sevi Bayraktar, (Dr. phil.), ist Professorin für Tanz, Musik und Performance in globalen Kontexten im Zentrum für Zeitgenössischen Tanz. Sie entwickelt experimentelle performative Formen an der Schnittstelle von Tanz, Diaspora und Dekolonialismus.



Prof. Michael Beil ist seit 2007 Professor für elektronische Komposition an der HfMT Köln und leitet dort das 1965 von Herbert Eimert gegründete Studio für Elektronische Musik. Die Reflektion des Bühnengeschehens und Live-Spiels im Kontext intermedialer Virtuosität sind zentraler Gegenstand seiner kompositorischen Auseinandersetzung.



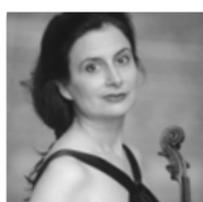
Tom Belkind ist studentische Hilfskraft am Institut für Neue Musik. Er studiert im Konzertexamen.



Prof. Susanne Blumenthal ist Professorin für Interpretation Neuer Musik und Dirigentin. Regelmäßig konzertiert sie auf nationalen sowie internationalen Festivals mit diversen namhaften Ensembles der Neuen Musik.



Prof. Jan Burkhardt ist Professor für Tanzpraxis im künstlerischen Kontext am Zentrum für zeitgenössischen Tanz an der HfMT. Neben rein tanzspezifischen Aspekten beschäftigt er sich auch mit interdisziplinären Fragestellungen und Zusammenhängen.



Prof. Ariadne Daskalakis ist Professorin für Violine und Prorektorin an der HfMT. Bei ihrer internationalen Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin setzt sie sich mit der historisch informierten Interpretationspraxis vom Barock bis zur Gegenwart auseinander.



Sebastian Gottschick unterrichtet an der HfMT Geige und Neue Kammermusik. Darüber hinaus ist er als Dirigent, Komponist und Geiger/ Bratscher tätig.



Xavier Larsson unterrichtet das Saxophon Ensemble an der HfMT Köln. Er ist Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe und Mitglied des Fukio Quartetts und des Trio SpiegelBild.



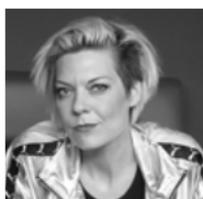
Julia Mädlich hat Kunstgeschichte, Medienwissenschaften, Musikwissenschaften und Jura studiert. Sie arbeitet als Freelancerin im Musikmanagement in der Neuen Musikszene Köln sowie als Assistentin des Instituts für Neue Musik der HfMT.



Izumi Maekava ist studentische Hilfskraft am Institut für Neue Musik und studiert instrumentale Komposition im Master.



Prof. Dr. Florence Millet ist Professorin für Klavier an der HfMT Köln, Solistin, internationale Projektleiterin mit zahlreichen Uraufführungen sowie CD-Aufnahmen für den NDR, WDR und das Radio France. Seit 2021 ist sie zudem geschäftsführende Direktorin des Standortes Wuppertal der HfMT.



Prof. Brigitta Muntendorf ist Professorin für Instrumentale Komposition und leitet die interdisziplinäre Tryoutplattform NULLNULLEINS. Seit 2021 ist sie Leiterin des Instituts für Neue Musik. Kompositorisch schafft sie in instrumentalen Settings bis hin zu transdigitalen Musik-, Tanztheater und 3D-Sound/AR-Installationen einen Klangkosmos analog-digitaler Ausdrucksformen.



Prof. Dr. Rainer Nonnenmann ist Musikwissenschaftler mit Schwerpunkt in Forschung und Lehre auf der Musik, Ästhetik und Kulturgeschichte des 19., 20. und 21. Jahrhunderts sowie Herausgeber der Zeitschrift MusikTexte.



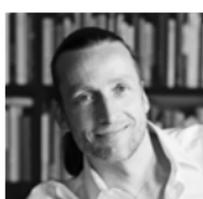
Carlota Ramos ist Kontrabassistin und studiert im Master Interpretation Neuer Musik. Neben ihren freiberuflichen Tätigkeiten in Orchestern und verschiedenen Ensembles arbeitet sie seit April 2022 als Susanne Blumenthals Studentische Hilfskraft.



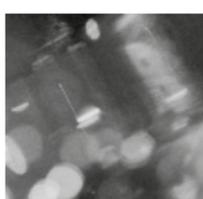
Anna Schürmer ist Musik- und Medienkulturwissenschaftlerin. Promoviert zum Thema »Klingende Eklats. Skandal und Neue Musik« (2018), richtet sie aktuell ihr Ohrenmerk auf klingende Perspektiven des Post- und Transhumanismus sowie der Gender- und Queer Studies. Seit April 2023 ist sie Juniorprofessorin an der HfMT Köln. www.interpolationen.de



Prof. Miroslav Srnka ist Professor für instrumentale Komposition. Der aus Prag stammende Komponist arbeitet vor allem im Bereich der Orchester- und Opernmusik und forscht dabei an dem Konzept Fluiden Konsonanz.



Prof. Kai Wessel ist Professor für Gesang und Informierte Aufführungspraxis sowie für zeitgenössische Vokalliteratur. Er ist weltweit als Countertenor, besonders auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik, in Oper und Konzert unterwegs. Darüber hinaus ist er auch als Komponist und Dirigent tätig.



Prof. Qiming Yuan ist Professor für Tonsatz an der HfMT Köln. Sein Fokus richtet sich auf Prozessualität und Klang-Shaping in der Formgebung der Neuen Musik sowie das Theorieverständnis der Komponist:innen über die Werke anderer Komponist:innen.



ColLAB Cologne heißt das neue Ensemble für zeitgenössische Musik an der HfMT Köln unter der künstlerischen Leitung von Prof. Susanne Blumenthal. Bereits im Gründungssemester im Winter 2021/22 gewann ColLAB den Ensemblepreis des renommierten Hochschulwettbewerbs Felix Mendelssohn-Bartholdy Berlin und arbeitete kurze Zeit darauf sehr erfolgreich mit Helmut Lachenmann. Kooperation mit ON Netzwerk Neue Musik Köln, dem DOMFORUM, dem Klavier-Festival Ruhr, sowie zukünftig mit Philharmonie Veedel sowie Acht Brücken definieren ColLAB Cologne als Botschafter des IfNM innerhalb und außerhalb der Hochschule für Musik und Tanz Köln.
www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles



In Saxofonietta Köln finden sich unter der Leitung von Xavier Larsson junge Saxophonist:innen der Klasse Prof. Daniel Gauthier zusammen. Das Programm reicht von Transkriptionen klassischer Musik bis hin zur Musik der Gegenwart, wobei ein zentraler Aspekt die Erweiterung des Repertoires durch die Zusammenarbeit mit jungen Komponist:innen und verschiedenen Gastkünstler:innen darstellt. Höhepunkte waren die Tournee in Spanien 2019 mit Igor Strawinskys »Le Sacre du Printemps« in Zusammenarbeit mit der Schlagzeug-Klasse Prof. Carlos Tarchas und die Uraufführung des Werkes Akaitz des Komponisten Félix Ibarrondo.
www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles



Das Ensemble für experimentelle Improvisation wurde 1997 unter der Leitung von Paulo Alvares gegründet und steht seitdem für die Entwicklung innovativer Improvisationstechniken in zeitgenössischer Komposition und Interpretation: Hier treffen Interpret:innen und Komponist:innen in kreativer Fusion aufeinander. Der Schwerpunkt liegt dabei in der Erforschung neuer sonorer Landschaften mittels avancierter Techniken und der Schaffung eines Raumes für radikale Ideen und Experimente. Konzerte und Performances führten das Ensemble u. a. in die Tonhalle Düsseldorf, Zeche Zollverein Essen oder Lehmbrock Museum Duisburg. Künstlerische Kollaborationen, u. a. mit Gene Coleman, Gerhard Stäbler oder Sergej Maingardt und regelmäßige Praxis-Labore in Montepulciano sollen ab 2023 mit einer neuen Konzertreihe im Loft und der Kunststation St. Peter ergänzt werden.
www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles

Das Institut für Neue Musik

Gemeinsam mit Vertreter:innen aus Komposition, Interpretation, Musikwissenschaft und Tanz sowie in der engen Zusammenarbeit mit dem Studio für elektronische Musik und COLLAB Cologne, dem Ensemble für Zeitgenössische Musik an der HfMT Köln, bildet das Institut für Neue Musik eine Schnittstelle für Austausch, Koordination und Weiterentwicklung der Neuen Musik in der künstlerischen Praxis, Forschung und Lehre.

Das IfNM konzipiert und veranstaltet Konzerte und interdisziplinäre sowie transdigitale Aufführungsformate innerhalb und außerhalb der Hochschule, lädt renommierte Gäste aus der vielfältigen Musik- und Kunstszene für Workshops und Lectures ein und kooperiert mit namhaften Institutionen des Musiklebens.

Das IfNM organisiert und unterstützt zudem Exkursionen mit Studierenden zu nationalen und internationalen Festivals oder Forschungszentren, wie z. B. Donaueschinger Musiktage, Wien Modern oder zu der Europäischen Akademie für Musik und Darstellende Kunst Montepulciano.

Darüber hinaus verfügt das Institut mit ADVENTURE über eine innovative und hochkarätige Experimentalplattform: Zwei Mal jährlich präsentiert Ensemble Musikfabrik neueste Werke, die in enger Zusammenarbeit mit Kompositionsstudierenden entstehen.

Kontakt

Institut für Neue Musik

LEITUNG Prof. Brigitta Muntendorf

Hochschule für Musik und Tanz Köln
Unter Krahenbäumen 87
50668 Köln
Telefon +49 (160) 97 51 59 20

<https://ifnm.hfmt-koeln.de>
www.hfmt-koeln.de

Besuchen Sie uns auf

