

Institut für Neue Musik

Aktuelles

Liebe Neue Musik Begeisterte!

Uns erwartet ein lebendiges Wintersemester 2023/24 mit spannenden Konzerten, Gästen, Workshops und Roundtables im Zeichen der Neuen Musik.

Die Konzerte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln mit collAB Cologne und Musikfabrik in der Reihe »Spitzentöne« und »Adventure #11«, im Festival »Orgelmixturen« in der Kunst-Station Sant Peter oder das Konzert für die Picasso Ausstellung im Von der Heydt-Museum in Wuppertal mit Studierenden und Lehrenden der HfMT Köln zelebrieren die Vielfalt zeitgenössischen Schaffens von Moderner bis hin zu transdigitaler Gegenwartsmusik. Mit dem kanadischen Saxophon Quartett Quasar präsentiert das IfNM ein offenes Werkstattkonzert und gibt Einblicke in die Zusammenarbeit von Musiker:innen und Komponist:innen.

Seminare, Diskussionen und Exkursionen widmen sich in diesem Semester der (post)digitalen Kultur und lassen spannende Gäste aus Kunst, Literatur, Dramaturgie, Journalismus, Musik und Akustik zu Wort kommen.

Und: Das Institut wächst! Wir freuen wir uns darüber, mit der Musik- und Medienwissenschaftlerin Dr. Anna Schürmer eine neue Junior-Professorin und mit Izumi Maekawa eine neue studentische Hilfskraft im IfNM begrüßen zu dürfen, herzlich willkommen!

Vielleicht haben wir bei einer der folgenden Veranstaltungen die Gelegenheit einer persönlichen Begegnung, eine herzliche Einladung sei hiermit ausgesprochen!

Angesichts des Erstarkens rechtsextremer Kräfte in Deutschland, Europa und der Welt zeigt sich Institut für Neue Musik besorgt - daher möchten wir uns an dieser Stelle für die Förderung von Diversität und Internationalität der Studierenden- und Lehrerschaft einsetzen und uns für die Freiheit in Kunst und Wissenschaft aussprechen!

Brigitta Muntendorf,
Leitung Institut für Neue Musik

Veranstaltungen / Wintersemester 2023/24

20.10.2023 / 19.30 Uhr / Kammermusiksaal

Offenes Werkstattkonzert mit dem Saxophonquartett Quasar (Montreal)

Uraufführungen neuer Kompositionsstudien, die infolge eines Workshops entstanden sind

Mit Repertoirestücken des Saxophonquartetts Quasar

LEITUNG Prof. Sergej Maingardt

25.10.2023 / 20.00 Uhr /

Kunst-Station St. Peter, Köln

Orgelmixturen 2023

Mit Werken von Carlos Lopes, Izumi Maekawa, Josef Schultewolter, Adrian Laugsch, Ahmetcan Gökçeer und Andrés Quezeda

LEITUNG Prof. Miroslav Srnka / Prof. Michael Beil

26.10.2023 / 20.00 Uhr /

City-Kirche Wuppertal

Konzert zur Picasso Ausstellung

im van der Heydt Museum und zum

30. Jubiläum der Brennscheidt Stiftung

Studierende und Lehrende der HfMT Köln,

Standort Wuppertal spielen Werke von

Bruno Giner, Simone Cardini, Ludwig van

Beethoven, Maurice Ravel und Claude Debussy

LEITUNG Prof. Florence Millet

01.11.2023 / 18.30 Uhr /

Historische Stadthalle Wuppertal

Orchesterkonzert der HfMT Köln,

Standort Wuppertal

Lutz Werner Hesse: »Rim Trail - Infinite

Landscape 3« op. 90 (UA)

Mit Werken von Pjotr Iljitsch Tchaikovsky und Johannes Brahms

DIRIGENTIN Prof. Barbara Rucha

LEITUNG Prof. Florence Millet

02.11.2023 / 10.00 - 15.00 Uhr /

Kammermusiksaal

Molly Morkoski

Vortrag und Meisterkurs Klavier, Neue Musik

LEITUNG Prof. Florence Millet

04.11.2023 / 20.00 Uhr /

Planetarium Düsseldorf

NULLNULLEINS - Exkursion zum DIVE-Festival

(Digital. Immersive. Virtual. Environment.)

LEITUNG Brigitta Muntendorf

07.11.2023 / 19.30 Uhr / Konzertsaal

Aus der Konzertreihe »Spitzentöne«

Kreuzquer durch die europäische Moderne

Ensemble ColLAB Cologne

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

08.11.2023 / 19.30 Uhr / DOMFORUM Köln

Quer durch 50 Jahre Europäischer Moderne

Ensemble ColLAB Cologne

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

08.11.2023 / 11.00 - 17.00 Uhr /

Congress Center Düsseldorf

NULLNULLEINS -

Exkursion zur Tonmeistertagung

LEITUNG Prof. Brigitta Muntendorf

09.11.2023 / 15.15 Uhr / Raum 13

Seminar: Vom Dada zur Digi-Kunst

Externer Gastdozent ist der Künstler

Reinhard Doubrava

Über Kunst, die Dehnung des Status Quo

und anderes Unaufhaltbares

LEITUNG Prof. Rainer Nonnenmann

17. - 19.11.2013 / Dresden-Hellerau

NULLNULLEINS - Exkursion nach HELLERAU,

Europäisches Zentrum der Künste

Besuch der 3D-Audio und Immersive-

Sound-Aufführungen »ORBIT-A War Series«

(Brigitta Muntendorf) und »GLOCKENBUCH IV«

(Marcus Schmickler), Workshop mit

Prof. Dr.-Ing. Habil. Ercan Altinsoy und

Artist Talk mit Marcus Schmickler

LEITUNG Prof. Brigitta Muntendorf

07.12.2013 / 15.15 Uhr / Raum 13

Seminar: Vom Dada zur Digi-Kunst

Externe Gastdozentin ist Lyrikerin und

Essayistin Monika Rinck

LEITUNG Prof. Rainer Nonnenmann

07.12.2013 / 19.30 Uhr / Konzertsaal

»Pierrot und mehr«

Klassenabend MA Interpretation Neue Musik

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

15.12.2023 / 19.30 Uhr / Konzertsaal

Adventure #11 - mit Werken von Jaeduk Kim,

Christopher Collings, Jinwook Jung, Simon

Bahr und Andrés Quezeda

Ensemble Musikfabrik

DIRIGENT Toby Thatcher

LEITUNG Prof. Michael Beil

10.01.2024 / 18.00 Uhr / Kammermusiksaal

Roundtable:

Komponieren mit/in/durch Medien

Mit Prof. Michael Beil., Prof. Miroslav Srnka

und Prof. Brigitta Muntendorf

LEITUNG UND MODERATION

Jun.-Prof. Dr. Anna Schürmer

13.01.2024 / N.N. / Kammermusiksaal

Konzert und Empfang zu Ehren von

York Höllers zum 80. Geburtstag

Eine Kooperation der HfMT Köln und dem

Komponistenverband NRW

mit Ensemble ColLAB Cologne u. A.

LEITUNG Prof. Susanne Blumenthal

18.01.2024 / 15.15 Uhr / Raum 13

Seminar: Vom Dada zur Digi-Kunst

Externer Gastdozent ist Komponist

Sergej Maingardt

LEITUNG Prof. Rainer Nonnenmann

24.01.2024 / 18.00 Uhr / Kammermusiksaal

Roundtable:

Über (neue) Musik schreiben (lassen)

Mit Bastian Zimmermann (Positionen),

Patrick Hahn (WDR) und Karl Ludwig

(Wolke, Musiktexte)

LEITUNG UND MODERATION

Jun.-Prof. Dr. Anna Schürmer

31.01.2024 / 19.30 Uhr / Konzertsaal

Kompass 4 - Ein offener experimenteller

Raum für alle Kompositionsstudierenden

in einem Konzert

Multimedial, Instrumental, Performativ,

Elektroakustisch

LEITUNG Prof. Miroslav Srnka

23.02.2023 / 19.30 Uhr / Konzertsaal sowie

01.03.2023 / 19.30 Uhr / HfM Dresden

»Techno-Kontakt« - ein innovatives

Multimedia-Projekt Köln-Dresden

mit Werken von Tom Belkind, Dmitri Remesov,

Lauren Siess, Vasily Ratmansky, Eveline

Vervliet und Brandon Lincoln Snyder

LEITUNG Dmitri Remesov



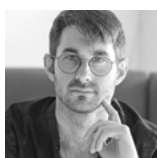
Prof. Paulo Alvares unterrichtet Klavier Improvisation und widmet sich der Neuen Musik sowie dem Repertoire der Klaviermusik des 20. Jahrhunderts. Er veranstaltet regelmäßig Konzerte und Workshops mit dem WDR-Sinfonieorchester, dem Gürzenich-Orchester, den Bochumer Symphonikern, Sao Paulo und Minas Gerais Philharmonikern (Brasilien) sowie dem Casa da Música Orchester in Portugal.



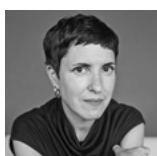
Prof. Sevi Bayraktar, (Dr. phil.), ist Professorin für Tanz, Musik und Performance in globalen Kontexten im Zentrum für Zeitgenössischen Tanz. Sie entwickelt experimentelle performative Formen an der Schnittstelle von Tanz, Diaspora und Dekolonialismus.



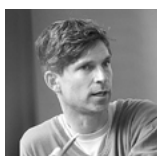
Prof. Michael Beil ist seit 2007 Professor für elektronische Komposition an der HfMT Köln und leitet dort das 1965 von Herbert Eimert gegründete Studio für Elektronische Musik. Die Reflektion des Bühnengeschehens und Live-Spiels im Kontext intermedialer Virtuosität sind zentraler Gegenstand seiner kompositorischen Auseinandersetzung.



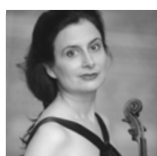
Tom Belkind ist studentische Hilfskraft am Institut für Neue Musik. Er studiert im Konzertexamen.



Prof. Susanne Blumenthal ist Professorin für Interpretation Neuer Musik und Dirigentin. Regelmäßig konzertiert sie auf nationalen sowie internationalen Festivals mit diversen namhaften Ensembles der Neuen Musik.



Prof. Jan Burkhardt ist Professor für Tanzpraxis im künstlerischen Kontext am Zentrum für zeitgenössischen Tanz an der HfMT. Neben rein tanzspezifischen Aspekten beschäftigt er sich auch mit interdisziplinären Fragestellungen und Zusammenhängen.



Prof. Ariadne Daskalakis ist Professorin für Violine und Prorektorin an der HfMT. Bei ihrer internationalen Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin setzt sie sich mit der historisch informierten Interpretationspraxis vom Barock bis zur Gegenwart auseinander.



Sebastian Gottschick unterrichtet an der HfMT Geige und Neue Kammermusik. Darüber hinaus ist er als Dirigent, Komponist und Geiger/ Bratscher tätig.



Xavier Larsson unterrichtet das Saxophon Ensemble an der HfMT Köln. Er ist Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe und Mitglied des Fukio Quartetts und des Trio SpiegelBild.



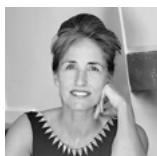
Julia Mädlich hat Kunstgeschichte, Medienwissenschaften, Musikwissenschaften und Jura studiert. Sie arbeitet als Freelancerin im Musikmanagement in der Neuen Musikszene Köln sowie als Assistentin des Instituts für Neue Musik der HfMT.



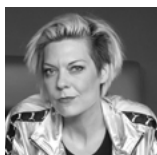
Izumi Maekava ist studentische Hilfskraft am Institut für Neue Musik und studiert instrumentale Komposition im Master.



Prof. Sergej Maingardt ist Gastprofessor für transdigitale Komposition und gibt praxisorientierte »Hands-on«- Seminare rund ums Komponieren mit Elektronik, Sensoren, Video, VR und computergestützter Musikproduktion. Kompositorisch rückt er in verschiedenen Besetzungen mit Video und Elektronik gesellschaftspolitisch relevante Themen in den Fokus.



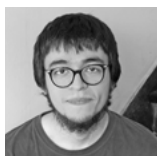
Prof. Dr. Florence Millet ist Professorin für Klavier an der HfMT Köln, Solistin, internationale Projektleiterin mit zahlreichen Uraufführungen sowie CD-Aufnahmen für den NDR, WDR und das Radio France. Seit 2021 ist sie zudem geschäftsführende Direktorin des Standortes Wuppertal der HfMT.



Prof. Brigitta Muntendorf ist Professorin für Instrumentale Komposition und leitet die interdisziplinäre Tryoutplattform NULLNULLEINS. Seit 2021 ist sie Leiterin des Instituts für Neue Musik. Kompositorisch schafft sie in instrumentalen Settings bis hin zu transdigitalen Musik-, Tanztheater und 3D-Sound/AR-Installationen einen Klangkosmos analog-digitaler Ausdrucksformen.



Prof. Dr. Rainer Nonnenmann ist Musikwissenschaftler mit Schwerpunkt in Forschung und Lehre auf der Musik, Ästhetik und Kulturgeschichte des 19., 20. und 21. Jahrhunderts sowie Herausgeber der Zeitschrift MusikTexte.



Andrés Quezada studiert im Master elektronische Komposition. Zudem arbeitet er als studentische Hilfskraft und betreut die Modular Synthesizer und das Disklavier in Elektronischen Studio 1 und 2.



Carlota Ramos ist Kontrabassistin und studiert im Master Interpretation Neuer Musik. Neben ihren freiberuflichen Tätigkeiten in Orchestern und verschiedenen Ensembles arbeitet sie seit April 2022 als Susanne Blumenthals Studentische Hilfskraft.



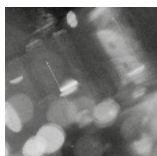
Anna Schürmer ist Musik- und Medienkulturwissenschaftlerin. Promoviert zum Thema »Klingende Eklats. Skandal und Neue Musik« (2018), richtet sie aktuell ihr Ohrenmerk auf klingende Perspektiven des Post- und Transhumanismus sowie der Gender- und Queer Studies. Seit April 2023 ist sie Juniorprofessorin an der HfMT Köln. www.interpolationen.de



Prof. Miroslav Srnka ist Professor für instrumentale Komposition. Der aus Prag stammende Komponist arbeitet vor allem im Bereich der Orchester- und Opernmusik und forscht dabei an dem Konzept Fluidler Konsonanz.



Prof. Kai Wessel ist Professor für Gesang und Informierte Aufführungspraxis sowie für zeitgenössische Vokalliteratur. Er ist weltweit als Countertenor, besonders auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik, in Oper und Konzert unterwegs. Darüber hinaus ist er auch als Komponist und Dirigent tätig.



Prof. Qiming Yuan ist Professor für Tonsatz an der HfMT Köln. Sein Fokus richtet sich auf Prozessualität und Klang-Shaping in der Formgebung der Neuen Musik sowie das Theorieverständnis der Komponist:innen über die Werke anderer Komponist:innen.



ColLAB Cologne heißt das neue Ensemble für zeitgenössische Musik an der HfMT Köln unter der künstlerischen Leitung von Prof. Susanne Blumenthal. Bereits im Gründungssemester im Winter 2021/22 gewann ColLAB den Ensemblepreis des renommierten Hochschulwettbewerbs Felix Mendelssohn-Bartholdy Berlin und arbeitete kurze Zeit darauf sehr erfolgreich mit Helmut Lachenmann. Kooperation mit ON Netzwerk Neue Musik Köln, dem DOMFORUM, dem Klavier-Festival Ruhr, sowie zukünftig mit Philharmonie Veedel sowie Acht Brücken definieren ColLAB Cologne als Botschafter des IfNM innerhalb und außerhalb der Hochschule für Musik und Tanz Köln.
www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles



In Saxofonietta Köln finden sich unter der Leitung von Xavier Larsson junge Saxophonist:innen der Klasse Prof. Daniel Gauthier zusammen. Das Programm reicht von Transkriptionen klassischer Musik bis hin zur Musik der Gegenwart, wobei ein zentraler Aspekt die Erweiterung des Repertoires durch die Zusammenarbeit mit jungen Komponist:innen und verschiedenen Gastkünstler:innen darstellt. Höhepunkte waren die Tournee in Spanien 2019 mit Igor Strawinskys »Le Sacre du Printemps« in Zusammenarbeit mit der Schlagzeug-Klasse Prof. Carlos Tarchas und die Uraufführung des Werkes Akaitz des Komponisten Félix Ibarrondo.
www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles



Das Ensemble für experimentelle Improvisation wurde 1997 unter der Leitung von Paulo Alvares gegründet und steht seitdem für die Entwicklung innovativer Improvisationstechniken in zeitgenössischer Komposition und Interpretation: Hier treffen Interpret:innen und Komponist:innen in kreativer Fusion aufeinander. Der Schwerpunkt liegt dabei in der Erforschung neuer sonorer Landschaften mittels avancierter Techniken und der Schaffung eines Raumes für radikale Ideen und Experimente. Konzerte und Performances führten das Ensemble u. a. in die Tonhalle Düsseldorf, Zeche Zollverein Essen oder Lehmbrock Museum Duisburg. Künstlerische Kollaborationen, u. a. mit Gene Coleman, Gerhard Stäbler oder Sergej Maingardt und regelmäßige Praxis-Labore in Montepulciano sollen ab 2023 mit einer neuen Konzertreihe im Loft und der Kunststation St. Peter ergänzt werden.
www.ifnm.hfmt-koeln.de/ensembles

Das Institut für Neue Musik

Gemeinsam mit Vertreter:innen aus Komposition, Interpretation, Musikwissenschaft und Tanz sowie in der engen Zusammenarbeit mit dem Studio für elektronische Musik und COLLAB Cologne, dem Ensemble für Zeitgenössische Musik an der HfMT Köln, bildet das Institut für Neue Musik eine Schnittstelle für Austausch, Koordination und Weiterentwicklung der Neuen Musik in der künstlerischen Praxis, Forschung und Lehre.

Das IfNM konzipiert und veranstaltet Konzerte und interdisziplinäre sowie transdigitale Aufführungsformate innerhalb und außerhalb der Hochschule, lädt renommierte Gäste aus der vielfältigen Musik- und Kunstszene für Workshops und Lectures ein und kooperiert mit namhaften Institutionen des Musiklebens.

Das IfNM organisiert und unterstützt zudem Exkursionen mit Studierenden zu nationalen und internationalen Festivals oder Forschungszentren, wie z. B. Donaueschinger Musiktage, Wien Modern oder zu der Europäischen Akademie für Musik und Darstellende Kunst Montepulciano.

Darüber hinaus verfügt das Institut mit ADVENTURE über eine innovative und hochkarätige Experimentalplattform: Zwei Mal jährlich präsentiert Ensemble Musikfabrik neueste Werke, die in enger Zusammenarbeit mit Kompositionsstudierenden entstehen.

Kontakt

Institut für Neue Musik

LEITUNG Prof. Brigitta Muntendorf

Hochschule für Musik und Tanz Köln
Unter Krahenbäumen 87
50668 Köln
Telefon +49 (160) 97 51 59 20

<https://ifnm.hfmt-koeln.de>
www.hfmt-koeln.de

Besuchen Sie uns auf

